This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

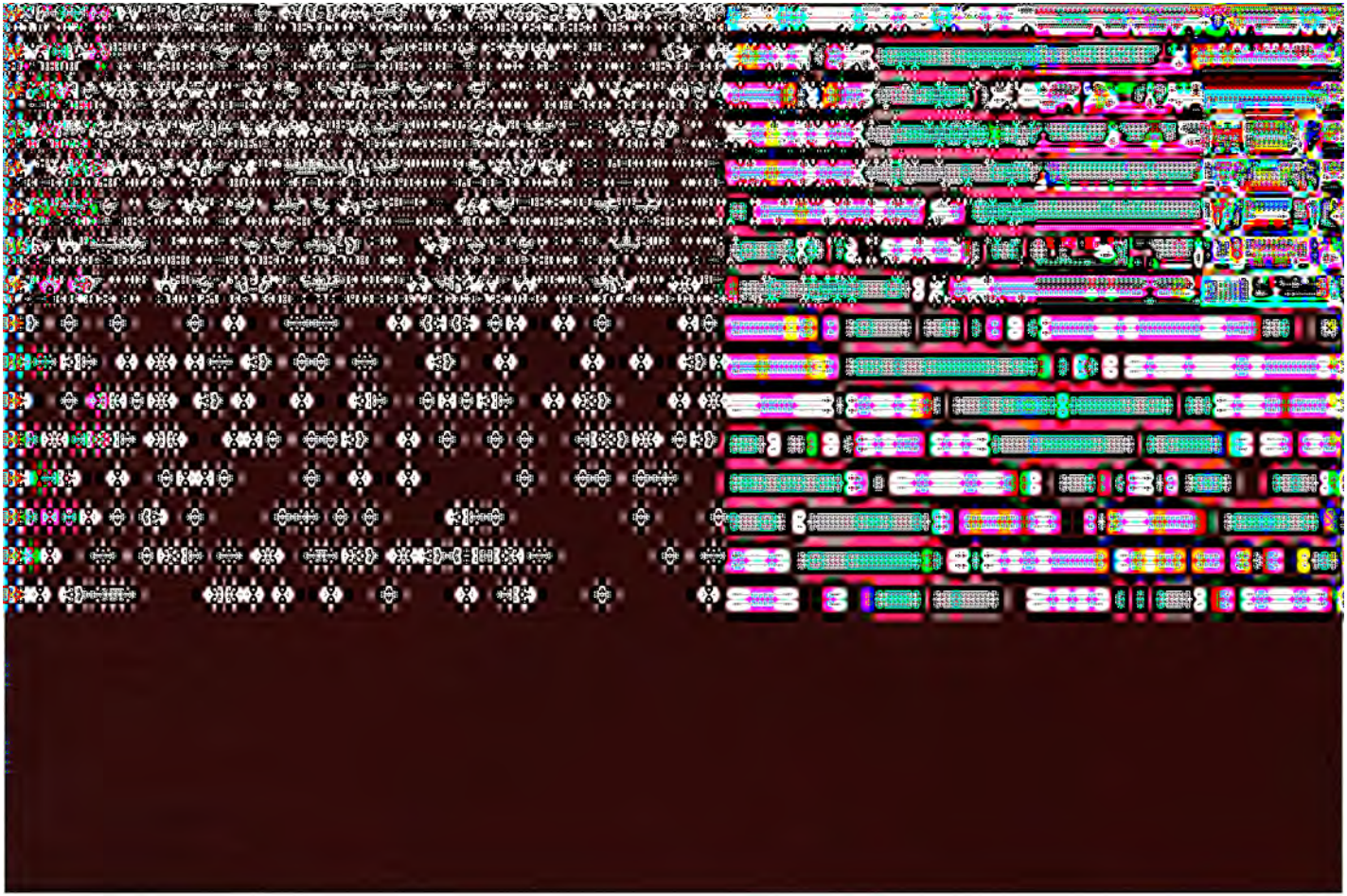
+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`



Can 10197.1.35

ALBERT FERLAND

MEMBRE DE L'ACADÉMIE LITTÉRAIRE, MUSICALE ET BIOGRAPHIQUE DE FRANCE

Mélodies ✣ Poétiques

Montreal

P. J. BEDARD, Imprimeur-Relieur

No 1588 RUE NOTRE-DAME

1893

MÉLODIES POÉTIQUES

VERS L'IDÉAL

VERS L'IDEAL

LES ASTRES DANS LES CIEUX

OU

L'IDÉE DE LA GRANDEUR DE DIEU.

C'est une belle nuit à l'aspect grandiose,
Elle efface à nos yeux tout être et toute chose,
Et, comme dans leur flux les vastes océans,
Inonde les coteaux, gravit les pics géants,
Sème au fond des lointains le vague et le mystère,
Fait trembler les contours et douter la lumière,

Dissimule, enveloppe, en harmonisant tout,
Les rivages couchés avec les monts debout.
Son ombre déployée, ainsi qu'un large voile,
Se pare à chaque instant sous un regard d'étoile,
Et, ravivant l'éther qui paraissait terni,
De soleils escortée, elle atteint l'infini.

***

C'est un spectacle auguste, imposant, formidable,
Que voir l'embrasement de l'incommensurable,
Abîme rayonnant sous le regard de Dieu !
Vaste temple d'azur sans bornes sans milieu,
Au dôme immensément déployé comme une aile,
Où la nuit accomplit sa marche solennelle,
Epanche le sommeil aux bons comme aux pervers,
Et fait taire la voix du superbe univers !

Oh ! la nuit Jéhovah fait briller sa puissance,
Et frappe plus les cieux de sa magnificence !
Il me semble le voir, majestueusement,
Entr'ouvrir l'infini sous ses yeux flamboyant,
Faire un jeste aux soleils, ces rois de la lumière,
Dans son souffle vibrant comme un peu de poussière.
Il leur dit : " Suivez-moi. " Puis le grand Jéhovah,
Radieux, disparaît et par l'éther s'en va.
Aussitôt à sa voix, pressés, plus innombrables
Que tous les embryons, les limons et les sables
Que les fleuves, les mers, durant les siècles lourds,
Emportent dans leur lit en poursuivant leur cours,
Les astres, les soleils et les sphères ardentes
S'avancent dans l'espace en troupes éclatantes.
Jéhovah dit toujours : " Montez, montez plus haut. "
Et les mondes, tremblant dans l'ombre du Très-Haut,
Vertigieusement dévorent l'étendue,
Et, d'abîme en abîme en leur course éperdue,

Comme avides d'espace et de cieux plus profonds,
Ils enfoncent plus loin leurs brûlants escadrons,
Franchissent les confins de l'espace visible,
Gravissent ce que l'œil nomme l'imperceptible,
Et, toujours poursuivant l'ombre immense de Dieu,
Frappent de l'infini les arcades de feu,
Escaladent, ravis, les grands degrés de l'être,
Pour faire, en vieillissant, qu'un seul pas de leur Maître

***

Mondes, vous êtes grands devant les yeux de l'homme,
Qui semble auprès de vous qu'un misérable atome,
Vous êtes cependant sous l'œil de l'Eternel
Plus petits qu'un ciron près d'un faible mortel.
Le Seigneur vous a dit: "Mes soleils et mes mondes,
Par le prolongement de ces plaines profondes,

Gravissez sous mes pas les beaux et vastes cieux,
Où je mis l'infini pour éclipser aux yeux
Les abords embrasés de mes larges royaumes ;
Gravitez dans mon souffle ainsi que des atomes."
Dieu parla. Puis soudain les cieux se sont émus,
S'entr'ouvrir à sa voix et l'on ne le vit plus.
Cependant l'Eternel, le Dieu trois fois terrible,
N'a commencé qu'un pas derrière l'invisible.
Et vous, astres de feu, vous, mondes enflammés
Qu'un seul mot de sa voix a dans le ciel semés,
Vous l'avez moins suivi que les folles poussières
Suivent la jeune enfant dans ses courses légères !

LE POÈTE

A MON AMI GERMAIN BEAULIEU

Lisez avec le cœur les vers où vibre une âme,
Les vers qu'on harmonise au regard d'une femme,
Et qu'on écrit parfois, tremblant, sur ses genoux,
Tandis qu'elle se penche et daigne bien les lire,
Et vous verrez combien, lorsque l'amour l'inspire,
Le poète est sensible et doux.

Lisez les vers sereins, croquis de la nature,
Où tout être a sa voix, ses beautés, son murmure,

Où ce qui naît sur terre et ce qui vole aux cieux
Ont répandu des pleurs ou laissé leur sourire ;
Et vous verrez combien, lorsqu'il rêve et s'inspire,
Le poète est harmonieux.

Lisez aussi les vers où la sainte espérance
Epanche un pur rayon pour calmer la souffrance
Des jeunes à l'aurore et des vieux au couchant,
Où la prière à Dieu porte une âme attendrie ;
Et vous verrez combien, lorsqu'il espère et prie,
Le poète est fort et touchant.

Lisez les vers vengeurs châtiant dans leur colère
Le crime qui triomphe et le mal qu'on tolère,
Les doux vers consolant le chaume ou le haillon,
Pleurant les innocents qu'un bras injuste immole ;
Et vous verrez combien, lorsqu'il frappe et console,
Le poète est terrible et bon.

Ah ! ne dites jamais qu'étrange est le poète,
Qui rêve l'infini dans son âme inquiète,
Et le jour et la nuit admire le Seigneur,
Car si son front brûlant vous fait croire au délire
C'est que le doigt de feu qui vibre sur sa lyre
Est le doigt de son Créateur !

AU CIEL

A M J. N. FERLAND Ptre

Si, comme la fumée errante,
Que l'on aime à voir devenir
Plus volage et plus transparente
Sous les caresses du zéphyr,

Si, comme la perle brillante
Dont on vit l'aurore embellir
Le cou de la timide plante,
Où le rayon vint la cueillir,

Si, comme l'oiseau de la grève,
Tu veux que vers toi je m'élève,
Abaisse l'azur jusqu'à moi,

Pour que dans ses franges si belles
Je puisse découper les ailes
Qu'il me faut pour voler vers toi.

CROQUIS ET PASTELS

CROQUIS ET PASTELS

MIGNONNETTE

A E. Z. MASSICOTTE

Qu'elle est gentille et qu'on l'admire
Cette blonde aux airs gracieux !
Son œil, où son âme se mire,
Semble un tout petit coin des cieux.

Elle n'a nul penser morose,
Son cœur est gai comme un matin,
Dans sa mignonne bouche rose
Gazouille un doux ris argentin.

Oh ! qu'elle grâce brille en elle !
Partout ses charmes sont vainqueurs,
Et le seul feu de sa prunelle
Pourrait lui gagner mille cœurs !

DESIRS ENFANTINS

Laisse-nous donc aller sur le charmant rivage,
Où l'on voit miroiter de gracieux cailloux,
Que l'onde harmonieuse a su rendre si doux
En les grondant si fort durant l'horrible orage.

Nous ferons des sillons dans les beaux sables mous,
Et, regardant les flots s'incliner sur la plage,
Nous laisserons le vent, qui berce le feuillage,
Caresser mollement nos chers petits joujoux.

Puis lorsque, fatigué d'éclairer la campagne,
Le soleil descendra derrière la montagne,
Et sémblera nous dire : " Adieu, mes bons enfants,"

Joyeux, nous reviendrons à notre humble chaumière,
En apportant des fruits et quelques fleurs des champs
Pour te récompenser, ô douce et tendre mère.

L'AURORE

ROMANCE (musique de M. Desmarais)

A MADAME HUDON

L'aurore semble nous sourire
Dans le vague des horizons,
Radieuse, elle fait reluire
Mille perles sur les gazons.
A son aspect l'eau jaillissante
Reflète sa douce splendeur,
Et moi, l'âme reconnaissante,
J'adresse une hymne au Créateur.

Elle sème dans l'azur pâle
Les frissons du reflet mourant,
Et brode ses rayons d'opale
Sur la robe du firmament.
Ravi par sa clarté naissante
Le nid tressaille de bonheur,
Et moi, l'âme reconnaissante,
J'adresse une hymne au Créateur.

Dans les plis de la nappe humide,
Miroir où brillent les yeux bleus
De plus d'une vierge timide,
Elle mire ses faibles feux.
En la contemplant l'oiseau chante,
Le papillon vole à la fleur,
Et moi, l'âme reconnaissante,
J'adresse une hymne au Créateur.

LE PRINTEMPS

Enfin l'hiver se lasse à souffler la froidure.
Grincements de verglas et clameurs d'aquilons
Font place aux gazouillis des gentils oisillons,
Aux duos des zéphyrs jouant dans la verdure.

Le souffle printanier se parfume aux vallons,
Sifflotte sur les eaux, roucoule en la ramure,
Et l'œil vers les gazons, l'oreille à tout murmure,
Le gai semeur répand le blé dans les sillons.

Les mousses s'agraffant coiffent les monts sauvages,
Et l'herbe qui revêt les prés et les rivages
Dissimule déjà toute trace d'autans.

Par moment l'on entend quelque bruissement d'ailes,
Et, pensif, on se dit : " Ce sont les hirondelles
Dont la troupe joyeuse escorte le printemps."

HYMNE MATINAL

C'est le printemps, ma douce bien-aimée,
L'astre du jour s'élève à l'horizon,
Et l'oiselet caché dans la ramée,
En sons joyeux, égrène sa chanson.
Tout nous invite à nous ravir, ma chère,
Tout nous convie à nous charmer le cœur :
Chantons, chantons l'aurore printanière,
Ouvrons nos cœurs à l'espoir, au bonheur.

Le jour au loin sème ses rayons pâles ;
Mille reflets s'harmonisent aux cieux ;
Le nid tressaille aux clartés matinales
Et de partout monte un chant radieux.
Les papillons glissent dans la lumière ;
Les doux zéphyrs vont caresser la fleur.
Chantons, chantons l'aurore printanière,
Ouvrons nos cœurs à l'espoir, au bonheur.

LA DEBACLE

Le fleuve dans son lit ne voulant plus dormir,
Comme un jeune coursier frappé d'un coup de lance,
Terrible, impétueux, se redresse et s'élance,
En rugissant si fort qu'il nous fait tous frémir.

Tandis que sur la rive on le voit rebondir,
Et qu'il semble agiter quelque crinière immense,
En tordant ses noirs flots dans sa sombre démence,
On entend par les cieux mille échos l'applaudir.

La glace avec fracas se brise, s'amoncelle,
Forme un mont palpitant dont le sommet chancelle
Et plonge dans l'abîme en frissonnant d'horreur.

A le voir élever cette cime si fière
On dirait qu'il lui faut des volcans le cratère,
Pour épancher comme eux sa sublime fureur.

FANTAISIES

FANTAISIES

LA CLOCHETTE

Clochette
D'argent,
Va, jette
Souvent
Ta note,
Qui trotte
Et flotte
Gaîment.

Résonne
Longtemps
Entonne
Tes chants,
Qu'entraîne
L'haleine
Sereine
Des vents

Tu mêles
Tes voix,
Si grêles
Parfois,
A celles
Des belles
Donzelles
Aux bois

Quand vole

Ton bruit

Frivole

La nuit,

Zéphyre

Soupire,

Ma lyre

Frémit.

LA BULLE DE SAVON

Vole, sphère
Qu'un enfant
Vient de faire
En jouant !
Que l'haleine
D'un vent doux
Te promène
Sans courroux !

De la rive
Où je suis,
Fugitive,
Tu t'enfuis,
Comme un rire
Vif et clair
Dont zéphyre
Remplit l'air

Va donc ! bulle
De savon
Beau globule
Si mignon !
Dans l'espace
Jaime à voir
Ta surface
Se mouvoir.

Frémissante
Comme l'eau
J'aillissante
D'un ruisseau,
Tu reflètes
Dans les feux
Que tu jettes
Les ceux bleus.

Vole, ô sphère !
Qu'un enfant
Vient de faire
En jouant !
Que l'haleine
D'un vent doux
Te promène
Sans couroux !

LE CERF-VOLANT

Qu'il s'envole
Mon charmant
Et frivole
Cerf-volant,
Que l'haleine
Du zéphyr
Fait sans peine
Tressaillir !

Dans l'espace,
Où, gaîment,
L'oiseau passe
En chantant,

Il s'élève
Plus léger
Que le rêve
Mensonger.

Sur la plage
On vient voir
Son image
Se mouvoir
Dans l'eau pure
Du grand lac,
Qui murmure
Sous le bac.

Plus charmante
Que les fleurs
Et riante
Quoique en pleurs,

Cette aurore
De ses feux
Le décore
Dans les cieux.

Oh ! qu'il vole
Mon charmant
Et frivole
Cerf-volant,
Que l'haleine
Du zéphyr
Fait sans peine
Tressaillir !

L'AIEUL ET L'ENFANT

" Couche-toi, mon enfant ! C'est l'heure où la nuit
[sombre

Voit la chauve-souris tournoyer dans son ombre,

Comme un pâle lambeau dans le sein des remous.

Au fond de la forêt et sur le noir rivage,

D'avides chats-huants mêlent leur voix sauvage

Aux formidables cris des lugubres hiboux.

" Les corbeaux croassent au milieu des ténèbres,
Où leurs chants sont redits par mille échos funèbres,
Répandent dans les bois l'épouvante et l'horreur.
A leur sinistre aspect, croyant que leur plumage
De l'ombre de la mort est l'effroyable image,
Les passants effarés frissonnent de terreur.

" Un vert livide au front, drapés dans leur suaire,
Les morts, sous les cyprès de l'obscur cimetière,
Poursuivent, l'œil hagard, un joyeux feu-follet,
Qui sortit d'une tombe en emportant leurs âmes
Dans les plis lumineux de sa robe de flammes,
Dont l'éclat sur les eaux brode un léger reflet.

" Des sylphes, des lutins, des goules, des fantômes
Suivis par les follets, les ondines, les gnomes,

Vont gaîment explorer les gouffres de l'enfer.
Le démon qui les guide est un dragon horrible ;
Son regard est farouche et sa voix est terrible ;
Il a des pieds fourchus armés d'ongles de fer.

" Les loups-garous velus sur les monts, dans la plaine,
Passent, vagues aux yeux, comme une ombre incer-
[taine,
Et le gai farfadet danse au bord des marais,
Le griffon plane au loin en gobant les étoiles
Qu'on voit tomber du ciel à travers les noirs voiles,
Qui cachent les splendeurs des ombreuses forêts.

" Les esprits tapageurs que Lucifer rassemble,
A sa voix, vont bientôt danser, hurler ensemble,
En tournoyant autour d'un immense chaudron,
Où bouillonne à grand bruit un horrible mélange

De venin de crapauds, de bitume, de fange,
De lave de volcan et de sang de dragon.

" Oh ! si dans leur fureur les loups de la montagne,
Qui, les yeux flamboyants, parcourent la campagne,
Venaient de ton sang pur rougir leurs longues dents !
Si le vampire errant, ce monstre fantastique,
Qui naquit dans le sein de quelque tombe antique,
T'emportait dans la fosse où résonnent ses chants !

" Mon enfant, va dormir, écoute ton grand'père !
De peur qu'un noir sorcier n'entre dans la chaumière,
Afin de rallumer ses grotesques flambeaux,
Ou qu'un vieux nécromant, dans sa ronde nocturne,
Ne vienne, accompagné de son chien taciturne,
Pour te faire priser la poudre des tombeaux."

Comme il disait ces mots, sous l'effort de l'orage,
Qui dans la nuit grondait, rugissait, faisait rage,
L'aïeul vit sur ses gonds le contrevent frémir ;
Et le petit enfant qu'envahissait la crainte,
De quelque revenant croyant ouïr la plainte,
S'enfuit, pâle, éperdu, vers son lit pour dormir.

MÉLANCOLIES

MÉLANCOLIES

A UNE JEUNE FILLE.

Qu'il est doux et beau le jeune âge,
Où l'âme garde sa candeur,
Où, ne redoutant nul orage,
On ne connaît que le bonheur !

L'enfant passe les jours qu'il donne
Joie au cœur et sourire aux yeux,
Ne songeant pas que l'on moissonne,
Plus tard, des jours moins radieux.

Mais bien qu'après ces temps d'aurore
Tu verras ton ciel se ternir,
Jouis du matin, chante encore,
Et, joyeuse, attends l'avenir.

AU GRÉ DE L'ONDE

Pour me charmer murmure encore,
O mon mon aimable Saint-Laurent,
Si tu veux que, jusqu'à l'aurore,
Ma nef s'abandonne au courant.

Oui, que ta vague la plus tendre,
Sous les frais baisers du zéphyr,
A mon oreille fasse entendre
Son plus harmonieux soupir.

Que j'aime, lorsque tout sommeille,
Hormis l'étoile, qui, la nuit,
Semble sur nous un œil qui veille,
Rêver sur l'onde qui s'enfuit !

Que j'aime, quand je te caresse
Amoureusement de la main,
Te voir, comme ému de tendresse,
Soulever mollement ton sein !

Que j'aime, accompagnant ta vague,
Voir, en déroulant leurs splendeurs,
Tes bords se perdre dans le vague
Des ténébreuses profondeurs !

Quelquefois, auprès de la rive
Dont j'écoute les doux accords,
Dans ma nacelle qui dérive,
Au roulis des eaux je m'endors.

Tandis que, ravi, je contemple
Les beautés sublimes des cieux,
Ce grandiose et vaste temple
Où par l'astre Dieu parle aux yeux ;

Tandis qu'un rocher, noir panache
Narguant le front des horizons,
A son épaule immense attache
Une épaulette de rayons ;

Comme un doux coursier dont les rênes
Flottent librement sur son cou,
Dans la nuit sombre tu m'entraînes,
Et me portes je ne sais où.

Ah ! que ton flot caresse encore
Le flanc de mon léger vaisseau,
Et me berce jusqu'à l'aurore
Comme l'enfant dans son berceau !

Et ne crains pas de me déplaire
En me faisant suivre ton cours ;
Car partout a rive m'est chère :
Elle est le nid de mes amours.

RIMES AUTOMNALES.

Adieu, les frais zéphyrs, les aubes ravissantes
Qui font pâlir l'azur et sourire les eaux !
Adieu, source limpide aux ondes jaillissantes
Et doux pleurs du matin perlant sur les roseaux !

Hélas ! les jours sereins que l'aurore charmante
Enfante au bas des cieux derrière l'horizon
Font place aux vastes pleurs que roule la tourmente,
A la mauvaise humeur de la triste saison.

Bientôt l'oiseau frileux quittera nos rivages
En voyant sous l'autan les bois se dégarnir,
Les brumes s'entasser sur les rochers sauvages
Et l'homme méditer et le ciel se ternir.

Déjà l'automne plane au fond des cieux moroses,
Où le soleil est pâle ainsi qu'un œil mourant,
Et le souffle hiémal qui disperse les roses
Fait sangloter la feuille au front du bois pleurant.

Une immense tristesse assombrit la nature,
Qui gémit sur la terre et râle dans les flots ;
A l'horrible aquilon, qui gronde et les torture,
Le roc jette un soupir et l'onde des sanglots.

Sous les cruels frimas le flanc des monts frissonne,
Le fleuve va frémir dans les immensités ;
Tout se lamente et souffre, et le vent ne moissonne
Que pleurs dans les déserts et cris dans les cités.

Plus d'un regard s'attriste au fond des lointains vagues;
L'oiseau dans les brouillards sème un lugubre accent;
Un funèbre accord naît sous l'écume des vagues ;
Nul rayon ne reluit dans le ciel pâlissant.

Durant ces jours de deuil, qui meurent dans l'orage,
L'homme devient plus grave et se plaît à songer ;
Il va souvent, pensif, rêver sous quelque ombrage,
Ecouter l'aquilon qui vient tout ravager.

La nature l'émeut par sa douleur immense :
Il ne peut s'empêcher de pleurer, de frémir,
Car son cœur est sensible et quand elle commence
A souffrir sous la bise il commence à gémir.

C'est bon qu'il pleure ainsi sous l'aquilon qui tonne,
Qu'il pense à son passé, qu'il songe à l'avenir.
Que pour les morts il prie et que le sombre automne
Lui dise qu'il verra bientôt la mort venir.

TRISTESSE

O funèbre cyprès, qui du deuil est l'image,
Toi l'ami du tombeau, l'ombre de la douleur,
Daigne me recevoir sous ton épais ombrage,
Et sur mon front brûlant épanche la fraîcheur.

Fuyant ce monde vain que méprise le sage
J'aime, afin de calmer les fibres de mon cœur,
Arroser de mes pleurs ton aimable feuillage,
Et mêler ma tristesse à ta morne splendeur.

Bien que l'aube sourit l'azur me semble sombre,
Et parfois du trépas je crois voir passer l'ombre
Tant le malheur m'éprouve et m'accable de maux !

O ma tige sacrée, ô bois que je révère,
Sois le seul confident de ma douleur amère,
Et pour voir le ciel pur écarte tes rameaux !

LES CŒURS.

A MA MÈRE.

Je pense que les cœurs si généreux et doux,
Qui chantaient et pleuraient comme ceux qui demeu-
[rent,
Dans le tombeau muet songent toujours à nous,
Et n'y meurent.

Oui, ces cœurs disparus doivent être encor bons !...
Dans le sein de la tombe, où l'on croit qu'ils expirent,
Ils doivent quelquefois se rappeler des noms
Qu'ils soupirent.

Car tous ces nobles cœurs qu'on ose nous ravir
Et qu'aux champs du repos les durs fossoyeurs sè-
[ment,
En eux ont conservé des leurs le souvenir
Et les aiment.

Lorsque nous en parlons, les larmes dans les yeux,
Les plaintes qu'on perçoit au sein des vents qui gron-
[dent,
Sont, sans doute, leurs voix, oui, ce doivent être eux
Qui répondent.

Ah ! qu'on pense à ces cœurs et que l'on prie aussi,
Car si, comme aux cieux gris les automnes se plai-
[gnent,
Le soir, à notre oreille, ils gémissent ainsi,
C'est qu'ils saignent !...

ESPOIR.

Oh ! que le bonheur passe vite !
Je n'ai pas encore vingt ans,
Et déjà ma barque s'agite
Sous le souffle des noirs autans.

Hélas ! comme les fraîches roses,
Comme les parfums du printemps,
Comme toutes les belles choses,
Le bonheur dure peu longtemps.

Jadis, sous les yeux de ma mère,
Dans les dentelles du berceau,
Je croyais que sur cette terre
Il me suivrait jusqu'au tombeau.

Mais depuis, n'ayant plus d'aurore,
Ni beaux jouets, ni ciel serein,
J'appris, quoique bien jeune encore,
Qu'il ne brille que le matin.

Cependant, bien que son sourire
Ait cessé d'égayer mon ciel,
Quoique de ma lèvre il retire
Sa charmante coupe de miel,

L'espérance, divine étoile
Qui rayonne au ciel de la foi,
Pour m'aider à guider ma voile,
Resplendit toujours devant moi.

Et tandis que j'écoute l'onde
Rugir autour de mon vaisseau,
Et que la tempête qui gronde
Me courbe ainsi que le roseau,

Afin que j'endure en silence
Les terribles coups du malheur,
Elle me dit : " La Providence
N'oublîra pas son serviteur."

SUR LES FIBRES DU CŒUR

SUR LES FIBRES DU CŒUR

UNE PETITE VENGEANCE

Oh ! taquine
Ma cousine,
Qui s'endort,
Sur la mousse
Fraîche, douce,
De ce bord.

Oui, moustique,
Blesse, pique,
Méchamment,
Son bras rose,
Qui repose
Mollement ;

Parce qu'elle
Se rebelle
Très souvent,
Comme une onde
Qu'un vent gronde
En passant,

Quand, pour rire,
Je désire
L'embrasser,
Ou que j'ose,
Lorsqu'on cause,
La pincer.

CHARMES DE L'ŒIL

Oh ! que tout œil rempli d'amour
Facilement se fait comprendre,
Et comme il sait bien, tour à tour,
Se faire charmant, doux et tendre !

Qu'il soit d'un beau bleu langoureux,
Ou plus noir que l'est la nuit même,
Toujours lorsqu'il est amoureux,
L'œil est d'une douceur extrême.

L'œil de la blonde pour l'amant
Est celui qui va plus à l'âme,
Mais l'œil de la brune est vraiment
Celui qui contient plus de flamme.

Pourtant tout œil rempli d'amour,
Soit d'une brune ou d'une blonde,
Trouve la nuit comme le jour,
Des admirateurs par le monde.

PROFIL D'AMANTE

Oh ! combien j'aime à voir ta chevelure ornée
Flotter sur ton épaule au gracieux contour,
Descendre avec ampleur sur ta gorge éburnée,
Qui délecte les yeux plus qu'un rayon du jour !

En laissant au zéphyr une tresse folâtre
Sur ton beau front rêveur s'onduler mollement,
Comme elle encadre bien ta figure d'albâtre,
Où mon regard charmé se pose infiniment.

Combien de fois le soir, quand la brise murmure
Dans le vague des cieux et dans l'ombre des bois,
Je t'admire et m'amuse avec ta chevelure,
En la faisant, ma belle, ondoyer sous mes doigts.

Ah ! lorsqu'ainsi ma main avec amour caresse
Et ta joue admirable et tes cheveux soyeux,
Comme en mon cœur je sens de longs frissons d'ivresse
Et qu'il me vient parfois de bien doux pleurs aux yeux!

PRÉFÉRENCE

Lorsqu'au bas de l'azur, qui semble lui sourire,
L'aurore resplendit dans un coin d'horizon,
J'aime à voir l'onde pure, au souffle d'un zéphyre,
Bercer le doux reflet de son pâle rayon.

J'aime entendre les chants formidables, sublimes,
Dont la foudre remplit l'immensité des cieux,
Lorsque, faisant d'horreur frissonner ses abîmes,
Son noir courroux s'attelle à son char lumineux.

J'aime à voir palpiter durant sa valse folle,
La gente libellule au corset de saphir,
Et, sous les bois dormants, le soir, la luciole
Voltiger dans une ombre et soudain resplendir.

J'aime des ruisselets les gracieux murmures,
Le blanc duvet des nids cachés dans les vallons,
L'arome exubérant qu'exhalent les ramures
Et le fin gazouillis des joyeux oisillons.

J'aime la blanche opale et la blonde topaze,
La féerique améthyste et les feux éclatants
Que mêle un diamant au rayon qui l'embrase
Et les rouges rubis que l'on dirait sanglants.

J'aime les frais baisers de la brise éplorée,
Qui redit au désert le soupir de l'amant,
Et le gai papillon dont l'aile diaprée
Semble avoir l'arc-en-ciel en son azur charmant.

J'aime voir une étoile entre les beaux nuages,
La lune aux flots d'argent derrière un mont lointain ;
J'aime entendre les eaux chanter sur les rivages
Et le gai paysan fredonner le matin.

J'aime le jeune enfant qui, paisible, sommeille
Dans son gentil berceau de dentelles orné,
Et le sourire errant sur sa lèvre vermeille,
Ainsi qu'une rougeur sur le front incliné.

J'aime les résédas, la verveine odorante,
Le chrysanthème d'or des automnes rêveurs
Et les pâles lilas dont la neige enivrante
Blanchit le tapis vert des renouveaux en fleurs.

Mais j'aime plus encore, ô brume enchanteresse,
Ton regard qui sur moi se pose avec douceur,
Et ta suave voix qui me remplit d'ivresse
En me charmant l'oreille et m'émouvant le cœur.

EXPANSION

Puisque Dieu, pour aimer, te fit tendre et sensible,
Je te laisse, ô mon cœur, te délecter d'amour ;
Car de t'en abstenir il serait impossible,
Comme sans respirer subsister un seul jour.

Sur terre, dans les cieux tout être et toute chose
A sa pente et son but marqué par le Seigneur :
Les astres ont l'éther, les papillons la rose,
Mais l'amitié, l'amour ont les fibres du cœur.

Oui, l'amour pour le cœur est une nourriture,
Un besoin sans lequel il ne fait que souffrir :
Il lui faut jour et nuit chercher par la nature
Un être à consoler, des âmes à chérir.

Aime donc, ô mon cœur, puisqu'il t'est nécessaire.
Ah ! il existent tant d'objets dignes d'amour !
Ici-bas c'est la femme et la fleur éphémère,
Au ciel c'est l'Eternel et la gloire et le jour.

SECRET DU CŒUR

ROMANCE (air à faire)

Bien que mon regard le plus tendre
Ne semble jamais te charmer,
Et que tu daignes bien m'entendre
Sans vouloir paraître m'aimer,
Oh ! tu n'es pas indifférente !
Dans ton œil rêveur j'ai surpris
Souvent quelque pensée errante...
Ah ! tu m'aimes, je l'ai compris !

C'est vainement, ô charmeresse,
Que sous l'aspect de la froideur
Tu désires cacher l'ivresse
Dont je fais tressaillir ton cœur,
Car je sais que parfois les âmes,
Sous l'apparence des mépris,
Dissimulent de tendres flammes
Ah ! tu m'aimes, je l'ai compris !

Charmante enfant, toi qui m'inspires,
Daigne m'avouer, sans détour,
A quel point pour moi tu soupires,
Et fais l'aveu de ton amour.
Que ton œil au regard l'impide
Me dévoile ton cœur épris
Dont tu rendis l'élan timide,
Car tu m'aimes, je l'ai compris !

PARLER D'AMOUR

Ah ! si tu comprenais combien j'aime t'entendre,
Toi qui sais t'exprimer avec tant de douceur,
Tu laisserais souvent ta voix suave et tendre
Me délecter l'oreille et m'émouvoir le cœur !

Quand sur ta bouche rose un mot d'amour expire,
Plus doux que des accords sur la lèvre des flots,
Je me sens tressaillir comme sous le zéphyre
La feuille harmonieuse au front des verts bouleaux.

Oh ! tandis que la nuit prête une ombre imposante
A l'homme sur la terre, à l'astre dans les cieux,
Parle-moi donc, sans bruit, comme parle une amante,
Le sourire à la bouche et l'âme dans les yeux !

Si tu veux m'enivrer par un bonheur suprême
Et me remplir le cœur d'un ineffable émoi,
Tu n'as qu'à répéter ce mot divin : " Je t'aime,"
Que tu me dis tout bas, en t'inclinant sur moi.

Maintenant que tu sais combien j'aime t'entendre,
Toi qui parles d'amour avec tant de douceur,
Oh ! laisse donc encor ta voix suave et tendre
Me délecter l'oreille et m'émouvoir le cœur !

TIMIDITÉ VIRGINALE

Dans ton bel œil rêveur dont le charme m'enflamme
Laisse-moi donc plonger mon regard amoureux,
Afin qu'en l'admirant j'interroge ton âme,
Et te dise comment tu peux me rendre heureux.

Soulève avec amour ta paupière baissée,
Qu'effleure mollement le baiser des rayons,
Afin qu'en ton regard je sème la pensée
Qui chante dans mon cœur durant que nous causons.

Oui, tandis que la nuit ceint l'azur de ses voiles,
Et verse pour l'amant une pâle clarté,
Qui semble sur ton front le reflet des étoiles,
Dont j'aime à contempler la sereine beauté ;

Tandis que dans ses jeux un volage zéphyre
Frôle, en les parfumant, tes noirs et beaux cheveux,
Et te jette un accord qui longuement soupire,
En devenant plus vague et plus harmonieux ;

Tandis que dans la nuit des plaintives ramures
On entend roucouler de gracieux oiseaux,
Et que le vent du soir mêle ses longs murmures
Au tendre gazouillis de l'onde et des roseaux ;

Comme un lis qu'une brise en jouant berce et penche,
Relève un peu ton front qu'incline la pudeur,
Et laisse ta prunelle, où mon aveu s'épanche,
Me faire sous ses feux tressaillir de bonheur.

Mais tu baisses tes yeux !... Pourquoi donc, jeune fille,
Ne veux-tu pas laisser les miens, un seul moment,
Errer dans l'infini de ta douce pupille,
Que semble contempler la lune au firmament ?

As-tu peur que j'effleure un penser trop timide
Que je pourrais saisir si tu me regardais ?
Ou crains-tu que ton âme, ainsi qu'un flot limpide,
Contre ton gré, s'épanche avec tous ses secrets ?...

Ah ! si tu ne peux pas, sans qu'une rougeur vive
Ne fasse sur ton front rayonner sa splendeur,
Soutenir mon regard que ta beauté captive,
C'est que d'amour pour moi tu sens battre ton cœur !

ALTERNATIVE ÉROTIQUE

A L'OCCASION D'UN PÈLERINAGE

Laisse donc en ce jour, ô douce bien-aimée,
Ma bouche, que ta lèvre a si souvent charmée,
Savourer sur la tienne un suave baiser,
Ce doux fruit de l'amour que donne toute bouche
A celle qui, timide, en tressaillant, la touche,
Ne semblant presque pas s'y poser.

Laisse aussi mon regard, que ton regard attire,
S'attendrir aux douceurs de ton gentil sourire,
Qui semble un reflet d'âme au coin de ton œil noir,
Contempler longuement ton front pâle et candide,
Où le souffle des ans ne traçant nulle ride,
N'a pas encor cueilli l'espoir.

Oh ! je veux t'embrasser !... Mais, quoi donc, je ne
[l'ose !...
Ah ! c'est que le Seigneur a sur ta lèvre rose
Descendu ce matin pour se donner à toi !
Ce Dieu permettra-t-il que je baise la vierge
Qui vient de recevoir, sous les regards du cierge,
Le baiser de l'éternel Roi ?

Oui, le Seigneur permet à l'amant qui l'adore,
A chaque crépuscule ainsi qu'à chaque aurore,
De mettre un baiser pur près du baiser divin ;
Et c'est bien sans remords que j'effleure, ô ma chère,
Ta bouche par où Dieu, rencontrant ta prière,
A daigné descendre en ton sein.

AMOUR DIVINISÉ

Voici la nuit. Son ombre immense et grandiose
Déploie aux cieux profonds sa grave majesté,
Et, sur le monde obscur qui lourdement repose,
Il semble qu'elle fait rêver l'immensité.

Un souffle solennel, parfumant l'étendue,
Caresse le front pur comme le front terni,
Et, tandis que l'extase est partout répandue,
Une étoile s'allume au seuil de l'infini...

C'est l'heure où l'on dirait que le cœur est plus tendre,
Tendre pour la prière ainsi que pour l'amour,
Où sur la lèvre vierge on se permet de prendre
Quelque chaste baiser désiré tout un jour.

C'est l'heure, oh ! l'heure douce, ineffablement douce !
Où l'amante et l'amant s'en vont sous les tilleuls
Pour s'asseoir, tout rêveurs, sur quelque molle mousse,
Et goûter le bonheur de s'entretenir seuls.

C'est l'heure de l'amour aux douceurs infinies.
Nous devons en jouir puisque nous nous aimons,
Nous devons rechercher toutes ses harmonies,
Ses parfums, ses soupirs, ses ombres, ses rayons.

Allons donc tous les deux, ma tendre bien-aimée,
Auprès des flots pensifs, devant les vieux manoirs,
Donner à caresser par la brise embaumée,
Moi, mon front soucieux, toi, tes beaux cheveux noirs.

Allons sous les grands pins aux immenses murmures,
En nous parlant tout bas comme des amoureux,
Pour mêler aux accords de l'onde et des ramures,
Moi, quelques longs soupirs, toi, des mots langoureux.

Et quand nous serons las de marcher dans les herbes,
De fouler le doux sable où l'onde vient pleurer,
D'errer, d'un pas rêveur, devant les monts superbes,
D'ouïr les bois chanter et les vents murmurer ;

Quand nous aurons assez le cœur rempli de joie,

Les cheveux parfumés par les brises du soir,

Le regard délecté par l'éther qui flamboie,

Semblant sans cesse ouvrir des yeux d'or pour nous
[voir,

Nous ploierons les genoux dans l'ombre grandiose,

Et tous deux, pénétrés d'un respect solennel,

Avec tout ce qui rayonne, ou contemple, ou repose,

Sur terre, dans les cieux, nous prierons l'Eternel.

VOIX INTÉRIEURES

VOIX INTÉRIEURES

AMOUR DIVIN

A LA RÉVÉRENDE SŒUR FERLAND

" Allez à Lui, vous qui souffrez, car il guérit."

VICTOR HUGO.

O vous tous qui ployez sous le fardeau des peines,
N'allez pas au tombeau, le cœur au désespoir,
Car le Christ tend les bras aux misères humaines,
Et veut pour vous guérir que vous alliez le voir.

S'il est bon, pourquoi donc rejeter l'espérance ?

S'il console, pourquoi dissimuler vos pleurs ?

S'il guérit, pourquoi donc lui cacher la souffrance ?

S'il peut tout, pourquoi donc ne croire qu'aux mal-
(heurs ?

Allez tous, malheureux, au Bienfaiteur suprême ;

A Lui, ceux qui n'ont rien, car il donne le ciel ;

A Lui, les cœurs brisés, car ce sont eux qu'il aime ;

A Lui, vous qui mourez, car il est éternel !

STANCES

Comment ! je suis poète et je n'oserai dire,
De peur que les pervers, les sots puissent en rire,
Que je reconnais Dieu pour le Maître éternel,
Que j'adore son nom, que je le crains et l'aime,
Que j'espère toujours en sa bonté suprême,
Qui daigne à l'homme juste ouvrir son vaste ciel !

Non, non, mortels, jamais le Dieu saint que j'adore,
Et qu'on doit respecter du couchant à l'aurore,
Ne me verra rougir disant son nom si grand !
Avec le jour, la nuit, le feu, les vents, les ondes,
La terre, les cieux bleus, les soleils et les mondes,
Je le dirai toujours..... et toujours fièrement !

Eh ! pourquoi rougirai-je en n'étant que poussière,
De Celui qui des cieux épanche la lumière ?
Est-ce parce qu'il est le Maître tout-puissant,
Celui qui fit l'azur, l'astre, le mont superbe,
L'aigle fier, l'oiselet qui se cache dans l'herbe,
L'invisible ciron, le lion rugissant ?

Dans l'immense désert, sur les plus vastes cimes,
Au bord des océans, au fond des cieux sublimes,
S'il est un être bon, digne de notre amour,
Que c'est bien ce grand Dieu qui remplit l'étendue,
Dont la gloire éternelle est partout répandue,
Et qui, d'un seul regard, a fait jaillir le jour !

Respectez-le, mortels, et gardez-vous d'en rire,
Car ce n'est pas en vain qu'il m'enflamme, m'inspire,
Et verse dans mon cœur un juste, et saint courroux.
Craignez de soulever les flots de sa colère,
Oui, tremblez et courbez votre tête si fière,
Car il est tout-puissant pour se venger de vous !

L'AUTOMNE

A MON PÈRE

Voici l'automne hélas ! l'automne toujours sombre
Il doit être méchant, car l'oisillon frémit ;
Il doit être attristant, car le ciel est plein d'ombre ;
Il doit être cruel, car le pauvre gémit.

Oui, l'automne est morose et ne fait pas sourire :
Seigneur, ayez pitié ! oh rendez-le plus doux !
Voyez, l'oiselet tremble et l'orphelin soupire ;
L'un a ployé son aile et l'autre les genoux.

Oh ! que la charité ne chôme pas l'automne !
Qu'elle sèche les pleurs tandis qu'il fait souffrir,
Qu'elle parle d'amour tandis qu'il gronde et tonne,
Qu'elle apporte l'espoir tandis qu'il fait mourir.

Ah ! l'automne ravit, mais la charité donne !
Il aggrave la peine, elle aime l'adoucir !
Il est dur et cruel, mais elle est douce et bonne !
Il vient pour torturer, mais elle pour guérir !

APPARENCES ILLUSOIRES

AUX JEUNES FILLES

O très douces enfants, mignonnes jeunes filles
Dont j'aime la candeur et les mines gentilles,
Les ris hormonieux plus qu'un chant d'oisillons
Et les naïvetés et les beaux cheveux blonds,
Gardez-vous de le croire exempt des noirs orages,
Toujours beau, toujours doux, ainsi que sans nuages,
L'âge où l'amour s'éveille et fait vibrer le cœur,
Rend l'homme sérieux, joyeux, triste ou moqueur,

Où chaque passion se présente à sa porte,
Cachant sous les plaisirs les malheurs qu'elle apporte,
Où nous sevrons nos cœurs de toute charité
Pour le nourrir, hélas ! avec la vanité !
Oh ! notre âge n'est pas aussi beau qu'il vous semble :
Il épanche la joie et la tristesse ensemble ;
Nous chantons aujourd'hui ; nous pleurerons demain.
C'est ainsi, mes enfants, qu'on parcourt le chemin
Qui mène, tôt ou tard, aux confins de la vie,
Où la mort, tour à tour, au tombeau nous convie
A poser le fardeau de notre adversité,
Et franchir, bien ou mal, ce seuil l'Eternité.
Nous sourions parfois, mais, hélas ! le sourire
Qui, comme en vos beaux yeux, dans les nôtres vient [luire
Est rarement l'effet d'une pure gaîté,
Car nous rions souvent le cœur bien attristé.
Plaignez notre sourire et doutez de ses charmes
Qui brodent le mensonge en vous voilant nos larmes.

Si tout naïvement vous trouvez curieux
Que nous cachions nos pleurs en paraissant joyeux,
C'est que vous ignorez sous quelles apparences
Peuvent se présenter les peines, les souffrances,
C'est que le mal pour vous n'est pas encor venu
Et que le sombre doute est de vous inconnu.
Ah ! lorsque vous verrez ce temps plein de tristesse,
Où la douleur arrive et l'espoir nous délaisse,
Où l'on trouve toujours l'épine auprès des fleurs,
Où le rire est parfois plus amer que vos pleurs,
Vous comprendrez alors comment notre sourire
Peut briller dans nos yeux bien que le cœur soupire.
En attendant chantez, sans envier ce temps
Tout rempli du regret des rayons du printemps.
Oui, ne mûrissez point vos naïves pensées ;
Ne fuyez pas votre aube aux limpides rosées ;
Jouissez du bonheur qui sous vos pas fleurit ;
Contemplez votre ciel dont l'azur vous sourit ;

Chérissez les parfums, les oiseaux et les roses :
Les cœurs ne souffrent pas dans l'amour de ces choses.
Jouez sur le rivage où la source des jours
Chante, avant que l'autan bouleverse son cours ;
Restez dans vos vallons et sous vos frais ombrages ;
Soyez le plus longtemps à l'abri des orages,
Et fuyez ce vain monde et ses nombreux appas
Qu'en demandant vos cœurs il sème sous vos yas ;
Méprisez ses plaisirs que le pervers moissonne ;
Rejetez ses conseils que le mal assaisonne ;
Redoutez sa louange et son rire flatteur,
Car c'est en caressant qu'il flétrit la pudeur.
Si vous voulez garder, ô douces jeunes filles,
Et vos espoirs vermeils et vos mines gentilles,
Votre rire argentin, vos charmantes gaîtés,
Ainsi que vos vertus et vos naïvetés,
Ne vous arrêtez point à ses molles louanges ;
Ne prêtez pas l'oreille à ses discours étranges

Qui vous font tant rougir et baisser vos beaux yeux ;

Restez, restez enfants ; ne quittez pas vos jeux,

Ni vos rêves dorés, plus beaux qu'une chimère,

Ni vos propos légers égayant votre mère,

Et ne regardez point par delà les seize ans

Pour voir s'il y fait beau plus qu'en votre printemps.

JÉHOVAH

A MON AMI J. MARIE-AMÉDÉE DENAULT

L'Eternel seul est grand, aussi lui seul est maître !
L'univers en tremblant suit l'ombre de sa main ;
S'il veut, ce qui n'est pas, en se hâtant de naître,
Remplit son ordre souverain.
Toute force s'éclipse au seuil de sa puissance,
Et les cieux, ces reflets de sa magnificence,
Prouvent qu'avoir voulu pour lui c'est avoir fait,
Que c'est jeu de son bras que de créer un monde,
Que d'allumer au sein de la voûte profonde
Autant de soleils qu'il lui plaît.

Il est des rois le Roi, des dieux le Dieu suprême,
Celui qui s'est fait grand pour toute éternité,
Qui voit cet univers comme un peu de lui-même,
Un point dans son immensité,
Le Seigneur que tout être et toute chose adore,
Du sud à l'aquilon, du couchant à l'aurore,
Du fond de l'infini jusqu'au bord du néant,
Le Principe éternel et le Tout immuable
Le seul Dispensateur de l'être immensurable
Qu'il épanche éternellement.

Il a formé les temps d'un seul jour de son âge ;
Il est dans le passé, le présent, l'avenir ;
Le siècle qui va naître est plein de son image,
Comme celui qui va finir.

Demain lui appartient comme l'heure présente.
Lorsqu'il apparaîtra son aurore naissante
N'annoncera qu'un jour qu'il voit dès aujourd'hui.
Dans la main du futur il met nos destinées,
Mûrit les nations aux soleils des années,
Et les fait courber devant lui.

D'ICI DE LÀ

CHANTE ENCORE !

A MISS E. EHRTONE (France)

Toi qui rayonnes de génie,
Toi dont l'âme, divin accord,
S'épanche en longs flots d'harmonie,
Pour nous délecter, chante encor !

Oui, suis les penchants de ta lyre,
Puisqu'elle sait si bien charmer ;
Que par sa douceur qu'on admire,
Ta voix nous oblige à l'aimer.

Et lorsqu'à la France adorée
Tu redis tes chants les plus beaux,
Daigne en donner, jeune inspirée,
Au Canada quelques lambeaux.

L'AUBE D'UNE FEMME

RÉPONSE A UN ENVOI GRACIEUX, A MISS E. EHRTONE

(France)

Que je fus ébloui quand " l'Aube d'une Femme "
Déployant jusqu'à moi son pur rayonnement,
Vint délecter mes yeux et remplir ma jeune âme
D'un doux et long ravissement !

Comme une aurore égaie en venant leur sourire,
La brune enfant des prés et l'oiselet des cieux,
Elle fait gazouiller les cordes de ma lyre,
Déride mon front soucieux.

Je ne puis me lasser, tant son charme captive,
De contempler l'éclat de ses vives splendeurs !....
Ah ! je suis peu surpris qu'en France et sur ma rive
Nombreux soient ses admirateurs !...

Si cette aube précède, ainsi que je l'espère,
O Muse, ornée au front du poétique sceau,
Un jour aussi brillant qu'elle est sereine et claire,
Oh ! combien ce jour sera beau !

RÉPONSE A UNE INVITATION CHARMANTE

A MADAME MARIE-EDOUARD LENOIR

Présidente de l'Académie Littéraire, Musicale et Biographique de France.

Vous êtes sympathique et votre cœur est tendre,
Et si e pauvre implore oh ! ce n'est pas en vain,
Car votre charité vous oblige à l'entendre,
A parer vos doigts d'or et lui tendre la main.

Vous aimez soulager la peine et la souffrance,
Attendrir vos regards aux foyers dégarnis,
Donner aux cœurs déçus un rayon d'espérance,
Sécher les pleurs des yeux que le deuil a ternis.

En assistant ainsi les misères humaines,
Vous aimez convier les amis généreux
A puiser, comme vous, dans leurs bourses trop pleines,
Pour aider l'indigence et faire des heureux.

C'est sublime et la France en doit être enchantée !
Ainsi que sur sa rive, aux bords du Saint-Laurent,
Trouvant d'autres amis vous serez écoutée,
Car ici comme en France on est compatissant !

TENDRES CHOSES

A M. LE DR CHEVRIER

Que mon œil se délecte à voir les " Tendres Choses !"
Il leur donne un regard de plus en plus charmé,
Comme lorsqu'il se plaît à contempler les roses,
A se faire éblouir par l'éther enflammé.

Souvent, tendres au cœur autant que mirifiques,
Elles m'ont touché l'âme et fait pleurer les yeux,
Comme les tristes pleurs, les chants mélancoliques
Que les brises du soir promènent par les cieux.

Plusieurs, quand j'admirais leurs graves harmonies,
M'ont fait rêver le calme ainsi que les courroux
De l'onde grandiose aux valses infinies,
Dont elles sont pour toi des souvenirs si doux.

Enfin, très enchanté, j'ai pu tout voir en elles,
Les beautés de l'azur, des oiseaux, de la fleur,
Automnes, renouveaux et sourires des belles,
Tes amours, tes regrets, ton esprit et ton cœur.

POUR UN ALBUM

Sur les feuilles blanches encore
De ce livre à l'aspect charmant,
Que vous voulez que je décore
D'un bouquet de vers en passant,

Laissez vos amis, jeune fille,
Inscrire quelques tendres noms,
Disposer quelque fleur gentille,
Essayer leurs galants crayons.

Plus tard, sur l'océan du monde,

Si le malheur les fait périr,

Vous pourrez dire au flot qui gronde :

" Je garde au moins leur souvenir !"

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE 5

VERS L'IDEAL

Les astres dans les cieux 11
Le Poète 17
Au ciel 21

CROQUIS ET PASTELS

Mignonnette 25
Désirs enfantins 27
L'aurore 29
Le printemps 31
Hymne matinal 33
La débâcle 35

FANTAISIES

La clochette 39
La bulle de savon 43
Le cerf-volant 47
L'aïeul et l'enfant 51

MELANCOLIES

A une jeune fille..... 59
Au gré de l'onde..... 61
Rimes automnales..... 65
Tristesse..... 69
Les cœurs..... 71
Espoir..... 73

SUR LES FIBRES DU CŒUR

Une petite vengeance..... 79
Charmes de l'œil..... 81
Profil d'amante..... 83
Préférence..... 85
Expansion..... 89
Secret du cœur..... 91
Parler d'amour..... 93
Timidité virginale..... 95
Alternative érotique..... 99
Amour divinisé..... 103

VOIX INTERIEURES

Amour divin..... 109
Stances..... 111
L'automne..... 115

Apparences illusoires 117
Jéhovah..... 123

D'ICI DE LA

Chante encore..... 129
L'Aube d'une Femme..... 131
Réponse à une invitation charmante..... 133
Tendres Choses..... 135
Pour un album..... 137

ERRATA :

Page 13, dix-septième vers, lire vertigineusement au lieu de vertigieusement.

Page 15, sixième vers, lire s'ouvrirent au lieu de s'entr'ouvrir.

Page 14, deuxième strophe, une virgule après le deuxième vers.

Page 64, dernière strophe, lire ta rive m'est chère.

This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

A fine of five cents a day is incurred by retaining it beyond the specified time.

Please return promptly.